

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

СДЕЛАНО НА РУСИ — СДЕЛАНО С ОГОНЬКОМ



ДРАЙВ/ФУЗ

Очень необычный переключатель. Превращает педаль из дисторшна в фуз.

- 1 — Акуратный дисторшн.
- 2 — Жирный драйв на грани фуза в духе Vai и Satriani.
- 3 — Очень грубый, рваный фуз.

Кстати, для вариантов 2 и 3 лучше добавить басов переключателем «ВЫРЕЗ НИЗА», установив его в положение 3.

САМЫЙ ЖИВОЙ ПЕРЕГРУЗ

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ

«Рок — это Змеюка».
Сергей Табачников

Целью работы над Аспидом было создание педали перегруза с самым живым звучанием. Обладая самым натуральным голосом среди всех транзисторных драйверов, Аспид не ограничивается звучанием обычного дисторшна, а сочетает в себе возможности дисторшна, фуза и бустера. У многих музыкантов в цепи эффектов можно отыскать сразу несколько разных педалей драйва, каждая из которых, обладая желаемым звуком, применяется лишь с одной конкретной целью. Аспид сочетает в себе возможности дисторшна, фуза и бустера, поэтому им можно заменить сразу несколько стандартных педалей перегруза.

ТОН

Ручка эквалайзера.
Баланс верха и низа.

ДРАЙВ

Регулировка «гейна».
Динамика сохраняется
в любом положении.

УРОВЕНЬ

Регулятор громкости. Страйтесь
не допускать перегруза входа
транзисторных преампов.



ДИНАМИКА

У этой коробочки очень живая динамика, нетипичная для транзисторных драйверов. На любых настройках степень искажения напрямую зависит от силы звукоизвлечения: даже при очень большом гейне можно получить как почти идеально чистый звук, так и резкий рёв — переход между чистым и искажённым звуком очень плавный и мягкий, без резкой границы. Варыруйте силу атаки, используйте ручку громкости на гитаре, чтобы разнообразить звучание.

Аспид
Драйв

ОБРАТНАЯ ПОЛЯРНОСТЬ

Индикатор ошибочной полярно-
сти питающего напряжения.

ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

Индикатор слишком высокого
напряжения питания.

ВЫРЕЗ НИЗА

Варырует вырез басов перед искажением — от этого зависит атака и читаемость звука, особенно при быстрой игре. Можно ослабить басы, чтобы придать им чёткую атаку и выделить на их фоне верхние струны, а можно наоборот — смешать всё в кашу.

- 1 — Сильная подрезка низа для пониженных строев и 7-ми струнных гитар.
- 2 — Чёткий читаемый дисторшн.
- 3 — Сплошная стена звука, басы на полную катушку.

ОПТИЧЕСКИЙ ФУТСВИЧ

Первый в мире оптический футсвич, разработанный нами специ-
ально для применения в гитарных педалях. В отличие от стан-
дартных механических кнопок он надёжен и не портит звук.

ДЕТАЛИЗАЦИЯ И ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

Многие педали драйва имеют собственное специфическое звучание, которое затмевает, загораживает собой звук инстру-
мента. Аспид совершенно прозрачен — у него нет явно выраженного собственного звучания. Можно заставить гитару чисто звенеть или рычать по-медвежьи, но это всегда будет голос гитары, а не педали дисторшна, а натуральный звук хорошего инструмента всегда будет отлично слышен в миксе. Педаль макси-
мально достоверно передаёт все тонкости звукоизвлечения и осо-
бенности звучания конкретного инструмента. Весь звук — в дереве
гитары и в ваших пальцах.

ОСОБЕННОСТИ

Сверхмалый шум. Если вы слышите «гул» и «фон», в этом виновата не педаль, а плохо экранированная гитара и/или нестабилизированный адаптер.

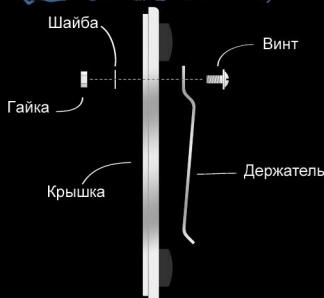
Активный обход с буфером — малоумяющий буфер со сверхмалыми искажениями устраняет влияние на звук кабеля, включённого после педали. Буфер не перегружается, дружит с хамбакерами и не портит звука.

Малое потребление. Потребляемый ток — 3,5mA, что гарантирует долгую жизнь батареек. Для доступа к батареи: выдерни шнур, выкрути винты в углах крышки.

Индикация разряда батареи. При разряде батареики «глаз змеи» начинает мигать сначала незаметно, а по мере дальнейшего разряда — более явно, поэтому севшая батареика вряд ли застигнет вас врасплох. Но если это случится, вы будете знать, в чём причина проблемы и что нужно делать. Для предотвращения разряда батареи выключайте педаль, когда она не используется. Для этого нужно вытянуть шнур из **выходного гнезда**.

Задача по питанию. При неверной полярности или повышенном напряжении питания загораются индикаторы на лицевой стороне — в этом случае нужно сразу же вытащить штекер адаптера. Номинальное напряжение — 9В. Педаль продолжает нормально работать и при повышенном напряжении, выдерживая до 50В, но ответственность за такую эксплуатацию несёт владелец. Правильная полярность подключения адаптера указана на лицевой стороне.

ДЕРЖАТЕЛЬ НА РЕМЕНЬ



ПОДКЛЮЧЕНИЕ

1. Соедините гитару с гнездом «Вдох», и вход усилителя с гнездом «Выдох» педали.

2. Установите свежую батарею или подключите адаптер к гнезду «9В».

Используйте правильный гитарный усилитель и гитарный кабинет! Педаль очень хорошо звучит в роли грелки с ламповыми преампами и как самостоятельный драйв как с ламповыми, так и с хорошими транзисторными усилителями и гибридными моделями. И для разогрева педалью, и для обычного применения обычно предпочитлен «чистый» или «crunch» канал преампа. Желательно также, чтобы усилитель и кабинет имели не слишком яркое звучание. Окрас звука регулируется ручкой «Тон» на педали и эквалайзером усилителя. Если нужно приглушить атаку слишком «колючей» гитары, используйте ручку тона на инструменте. Конечный результат будет зависеть не только от Аспида, но и от того, как хорошо дружит ваш усилитель с грелками и от вашего умения настраивать цепь «драйв — усилитель» на правильную работу.

Аспид не предназначен для игры прямо в линию! Если вы используете педаль не по назначению и получаете отвратительный результат, в этом нет вины педали. Если нужно включиться непременно в линию, используйте комбоэмулятор.

НАШИ ГЕРОИ



Сергей Табачников
Nobody. one



Алекс Акимов
*Eminem, Rihanna,
Red Elvises, Britney Spears*



Павел Додонов
Дельфин, Toho-Do



Дмитрий Андрианов
Эскадрон, Аризона



Драйв/Фуз Вырез низа



Драйв/Фуз Вырез низа



Драйв/Фуз Вырез низа



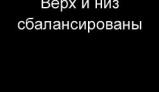
Драйв/Фуз Вырез низа



Драйв/Фуз Вырез низа



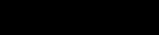
Драйв/Фуз Вырез низа



Тон Верх и низ сбалансированы



Ослабление верха, подъём низов



Ослабляет низ и поднимает верх для улучшения читаемости

НАСТРОЙКИ

Самый обезжиренный звук с сильной подрезкой баса. Подойдёт для придания чёткости необузданным низам на 7-ми струнных гитарах и при игре в пониженных строях.

Чёткий дисторшн с умеренной подрезкой низких частот для стандартного строя

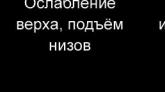
Брутальный плотный дисторшн — «сплошная стена звука». Низкие частоты не подрезаются.

Жирный тягучий дисторшн на грани фуза. Эта настройка воспроизводит звучание Steve Vai и Joe Satriani.

Плотный рваный фуз



Тон



Тон



Тон

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

www.zmg.su

info@zmg.su

Тел. +380 50 473-31-73

Донецк, Украина